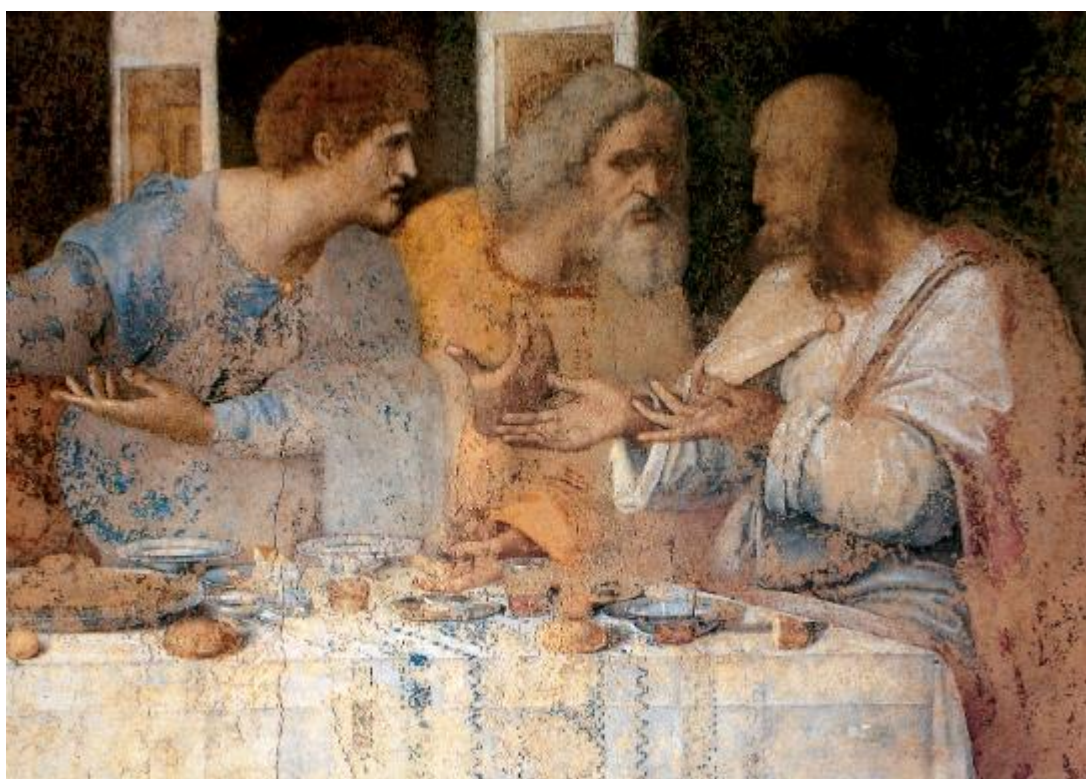


*Il circolo è lieto di proporre ai propri soci in regola con l'iscrizione per l'anno in corso:*

**MILANO**  
**CENACOLO DI LEONARDO**  
**E MOSTRA DI GOYA**



---

**SABATO 02 DICEMBRE 2023**

**ISCRIZIONE ENTRO 01 NOVEMBRE 2023**

## PROGRAMMA

### 02 DICEMBRE

Partenza da Trento e da Rovereto in autopullman Gt per Milano. Arrivo e incontro con la guida per la visita del **Cenacolo**, la più famosa rappresentazione dell'Ultima Cena capolavoro di Leonardo da Vinci, che rappresenta in assoluto una delle opere d'arte più importanti di tutti i tempi, sia per la sua carica innovativa che per l'impatto che ebbe sugli artisti di tutte le epoche.

Ore 10.15 primo turno di ingresso (massimo 29 persone)

Ore 10.45 secondo turno di ingresso (massimo 29 persone)

Al termine, nella piazza adiacente al Cenacolo, visita guidata della Chiesa, capolavoro del Bramante, Santa Maria delle Grazie.

Pranzo libero.

Pomeriggio a disposizione per apprezzare il sapore natalizio, le splendide vetrine, l'animazione tipica delle Festività a Milano.

Alle 17.30, il gruppo che partecipa alla visita guidata della Mostra di Goya raggiunge Piazza Duomo e Palazzo Reale dove incontra la guida.

Ingresso alla Mostra **"Goya. La ribellione della ragione"**, un'importante occasione per scoprire l'intero percorso artistico del maestro spagnolo sviluppato in un lungo periodo storico, saturo di cambiamenti e di avvenimenti politici, sociali e ideologici che diedero inizio a una nuova era della Storia.

Ore 18.00 Ingresso in Mostra – **facoltativo con massimo 24 persone**

Al termine, indicativamente ore 19.00, partenza per il rientro a Rovereto e Trento.

### QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE SOLO CENACOLO E S. MARIA DELLE GRAZIE

<b>Con minimo 30 partecipanti</b>	Soci dipendenti	<b>€ 68,00</b>
	Soci aggregati	<b>€ 72,00</b>
	Soci frequentatori	<b>€ 80,00</b>

<b>Con minimo 46 partecipanti</b>	Soci dipendenti	<b>€ 52,00</b>
	Soci aggregati	<b>€ 56,00</b>
	Soci frequentatori	<b>€ 61,00</b>

NB: sono previste quote scaglionate in base al numero di partecipanti che non riportiamo per spazio, ma che saranno applicate in base al numero effettivo degli iscritti e comunicate prima del pagamento

#### LA QUOTA COMPRENDE:

- ✓ viaggio in autopullman GT
- ✓ secondo autista obbligatorio superando le 15 ore di disponibilità bus
- ✓ Ingresso al Cenacolo
- ✓ Guida per S. Maria delle Grazie e il Cenacolo
- ✓ Auricolari
- ✓ Assicurazione medico-bagaglio (che include Covid e fermo sanitario)

LA QUOTA **NON** COMPRENDE:

- ✓ Pasti non indicati nel programma e bevande ai pasti.
- ✓ Quanto non indicato nella voce " la quota comprende"

SUPPLEMENTI

- ✓ Assicurazione annullamento All-Risks (full Covid) EURO 10.00

**FACOLTATIVO costo aggiuntivo**

- ✓ Ingresso alla Mostra di Goya (**24 posti disponibili**)
- ✓ Auricolari della Mostra
- ✓ Guida per la Mostra (massimo 24 persone)

<b>Con minimo 10 partecipanti</b>	Soci dipendenti	<b>€ 30,00</b>
	Soci aggregati	<b>€ 32,00</b>
	Soci frequentatori	<b>€ 35,00</b>

<b>Con 24 partecipanti</b>	Soci dipendenti	<b>€ 20,00</b>
	Soci aggregati	<b>€ 22,00</b>
	Soci frequentatori	<b>€ 25,00</b>

NB: sono previste quote scaglionate in base al numero di partecipanti che non riportiamo per spazio, ma che saranno applicate in base al numero effettivo degli iscritti e comunicate prima del pagamento

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Per l'iscrizione compilare il modulo google [Cenacolo](#) per ogni singolo partecipante, per eventuali informazioni scrivere a [cru@unitn.it](mailto:cru@unitn.it)

TEMPISTICA PER L'ISCRIZIONE

**Iscrizione per tutti i soci** (dipendenti, aggregati e frequentatori): **fino al 01 novembre 2023** compreso.

MODALITA' DI PAGAMENTO

Coloro che riceveranno una conferma via e-mail dal CRU dovranno effettuare il pagamento entro la data indicata nella email di conferma.

PENALI

Nessun rimborso sarà accordato a chi non si presenterà alla partenza. Il partecipante rinunciatario potrà farsi sostituire da altra persona sempre che la comunicazione pervenga all'organizzazione in tempo utile per le modifiche, in ogni caso almeno 5 giorni prima. In caso di impossibilità di sostituzione, al partecipante rinunciatario l'organizzazione si riserva, senza impegno né responsabilità, di restituire dopo la conclusione del viaggio, eventuali somme recuperate per servizi non usufruiti.

Per informazioni o chiarimenti scrivere a [paola.bodio@unitn.it](mailto:paola.bodio@unitn.it) o [giuliana.pegoretti@unitn.it](mailto:giuliana.pegoretti@unitn.it) o [cru@unitn.it](mailto:cru@unitn.it)

*ORGANIZZAZIONE tecnica: Agenzia Viaggi Bolgia*

## **ALCUNE INFORMAZIONI SULLE VISITE**

*Leonardo rappresenta il momento più drammatico del Vangelo quando Cristo annuncia il tradimento di uno degli apostoli "In verità vi dico uno di voi mi tradirà". È una scena agitata attorno al fulcro immobile costituito dalla figura di Gesù, che si richiama al Cristo Giudice del Giudizio Universale. Attorno a lui convergono gli apostoli sistemati a gruppi di tre, secondo le diverse reazioni alle parole di Cristo: di domanda, di scandalo, di timore, di commozione, "i moti dell'animo".*

*L'arte visionaria di Francisco Goya si svela a Milano in una grande mostra. Dalla Real Academia de Bellas Artes de San Fernando di Madrid approdano a Palazzo Reale circa 70 opere del grande pittore spagnolo: dipinti, disegni e incisioni, compresi i suoi più celebri capolavori, da ammirare in un allestimento che ne ripercorre l'intera carriera. Goya visse la fine dell'Antico Regime, l'era dell'Illuminismo e della Rivoluzione Francese, le guerre napoleoniche, la restaurazione assolutista e l'esilio. L'artista non si limitò a rappresentare quest'epoca turbolenta: egli stesso sperimentò una rivoluzione della pittura in sintonia con la complessità storica che si trovò a vivere, un cambiamento che espresse attraverso le immagini. Grazie alle sette sezioni tematiche di mostra sarà possibile scoprire come l'artista seppe trasformare la pittura in un linguaggio rivoluzionario, in grado di rompere sia con le regole e i sistemi plastici stabiliti sia con l'imitazione dei modelli. La pittura degli anni della maturità di Goya è una pittura senza modelli, è l'espressione intima e irripetibile di un artista che crea l'arte rivoluzionandola, al tempo stesso, con un linguaggio nuovo.*