

## - OGNI PICCOLISSIMA COSA -

### CICLO DI INCONTRI DI STORIA DELL'ARTE E IMMAGINI DEL CORPO CONTEMPORANEO ATTRAVERSO IMMAGINI E RACCONTI

CON **LUCA COSER** Artista e docente di Disegno ed Elementi di Morfologia  
all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano



Proseguiamo l'analisi dello sviluppo dell'arte moderna (tema dello scorso anno) fino alla contemporaneità, attraverso i diversi modi di rappresentazione del corpo.

Attraverso il corpo ci rapportiamo con il mondo: questa considerazione se riportata dentro il contesto della produzione artistica fa quindi affermare che *non esiste opera d'arte che non coinvolga in modo diretto il corpo umano*. Certo, esistono molti modi dell'arte di coinvolgere il corpo e altrettanti del corpo di manifestarsi nell'arte; nella contemporaneità questi modi si propongono in continua evoluzione, mutazione, riformulazione dei propri schemi formali. Nel 900, dalle avanguardie fino al postmodernismo e ai giorni nostri il corpo è stato descritto con distacco, drammaticamente, passionalmente, ideologicamente, ironicamente... Oggi, con il ritorno a una forte centralità dell'uomo rispetto ai massimi sistemi della tecnica e dell'economia, il corpo ha ridefinito una sua forte presenza nell'arte imponendosi come protagonista in gran parte delle espressioni artistiche contemporanee.

**Il corso** si propone di analizzare attraverso l'utilizzo di immagini e testi la rappresentazione del corpo nelle sue manifestazioni artistiche maggiormente significative, spaziando dall'arte visiva al cinema, alla letteratura, ai fenomeni estetici maggiormente popolari, come quelli legati alla televisione e al costume. Ogni lezione prevede la proiezione di immagini e video. 5 incontri in cui si

